



2ο ΕΠΑ.Λ. Χαλανδρίου



Inspirational
Mentor



Νίκη Κεραμέως

Υπουργός Παιδείας και Θρησκευμάτων



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων

2^ο ΕΠΑΛ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΕΙΚΟΝΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ 22-23



Member of
JA Worldwide



Εννιάρα

Είναι ένα πανάρχαιο επιτραπέζιο παιχνίδι εξάσκησης της ευστροφίας του μυαλού. Σχηματικές παραστάσεις του οποίου βρίσκουμε ακόμα σήμερα στο δάπεδο του Ιερού της Δήμητρας στην Ελευσίνα.

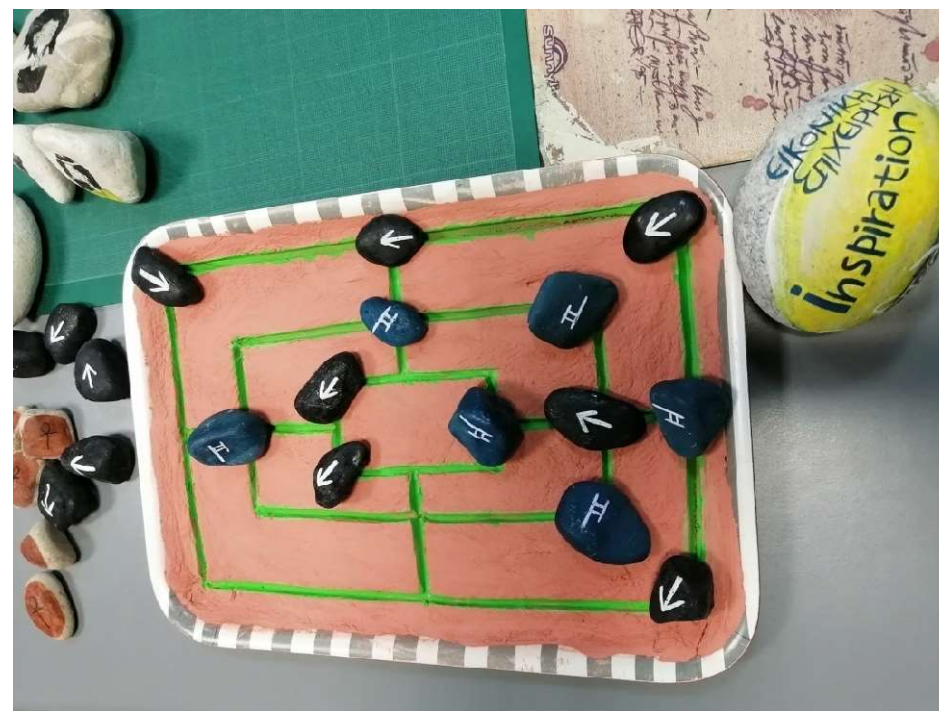
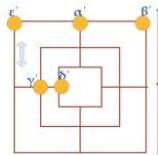
Η επιφάνεια παιχνιδιού έχει τρία τετράγωνα το ένα μέσα στο άλλο και τέσσερις γραμμές, έτσι ώστε να σχηματίζονται τέσσερις σταυροί, ένας σταυρός σε κάθε πλευρά του μεσαίου τετραγώνου. Ο κάθε παίχτης είχε από εννιά πετραδάκια - χαλίκια. Το χρώμα των χαλικιών του ενός παίχτη έπρεπε να διαφέρει από το χρώμα των χαλικιών του άλλου.

Κάθε παίχτης βάζει ένα από τα πόνια του στα σημεία τομής των ευθειών εναλλάξ (απαντώντας σε μια ερώτηση από τον εκπαιδευτικό, εάν δώσει λάθος απάντηση χάνει την σειρά του). Πρώτα ο πρώτος και έπειτα ο δεύτερος, εκεί όπου τέμνονταν όλες αυτές οι 16 ευθείες και πρόσεχαν να κάνει ο καθένας «**τριώδα ή τριώτα**».

Όποιος το κατόρθωνε, είχε το δικαίωμα κάθε φορά να αφαιρέσει ένα από τα πετραδάκια του αντιπάλου, όχι όμως κάποιο από τα τρία πετραδάκια που τυχόν βρισκόταν πάνω σε κάποιο από τα τρία σημεία της ίδιας ευθείας και που είχαν σχηματίσει «**τριώδα ή τριώτα**».

Η προσπάθεια λοιπόν του καθενός ήταν να πετυχαίνει «**τριώδες ή τριώτες**» και να αφαιρεί από ένα πετραδάκι του άλλου, ώσπου να του τα πάρει όλα και έτσι να τον νικήσει. Καμιά φορά ο καλός παίχτης έφτιαχνε «**δίπορτο**». Είχε καταφέρει δηλαδή, να τοποθετήσει τα πετραδάκια του σε τέτοια θέση, ώστε αν μετακινούσε κάποιο προς οποιαδήποτε κατεύθυνση θα έκανε αμέσως «**τριώδα ή τριώτα**».

Έστω ένα παράδειγμα «**δίπορτο**» **α'β'** και **γ'δ'**. Το πετραδάκι **ε'** κάνει «**τριώδα ή τριώτα**» με τα **α', β'**, αν το μετακινήσει στο **ζ'**, κάνει όμως πάλι «**τριώδα ή τριώτα**» και με τα **γ'δ'**. Παίρνοντας έτσι τα πετραδάκια του αντιπάλου με τις επιτυχίες της «**τριώδας ή τριώτας**» τον καθιστούσε ανίκανο να του αποκλείσει τα δικά του από την ελεύθερη μετακίνηση και γρήγορα-γρήγορα σέρνοντας, όπως λέγανε, έκαναν «**τριώδες ή τριώτες**». Με τη «**δίπορτη τριώδα**» κατάφερνε πολύ γρήγορα να αφαιρέσει όλα τα πετραδάκια του αντιπάλου και το παιχνίδι άρχιζε πάλι από την αρχή.



**ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ & ΕΜΠΝΕΥΣΗ
(INSPIRATION)**

Ως Σήμα επιλέχθηκε η ανάδειξη του ατόμου μέσα από την **έμπνευση** που θα προκύψει από την **Επαγγελματική Εκπαίδευση** στην κατάκτηση της **επιτυχίας** μέσω μιας αμφίδρομης διαδικασίας.